2098
8 مايو 2019م
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد





مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد
إحدى مطبوعات:
ABU DHABI MEDIA
صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979
2098

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

أهلًا رمضان

هلال شهر رمضان له وقع خاص؛ فبظهوره تتغير العادات، وتتبدل الأحوال؛ حيث يمتنع المسلمون عن تناول الطعام والشراب، حتى غروب الشمس، ثم يتجمعون حول موائد الإفطار مع الأهل والأصدقاء والجيران في مشهد أثير يتكرر سنويًا. ويتمتع رمضان بقيم أصيلة تعود بالنفع على الفرد والمجتمع؛ فالصوم يعلمنا الصبر، ويقوي عزيمتنا، ويكرس لدينا الشعور بالآخرين، في حين أن الاجتماع على الطعام أو في صلاة التراويح يمد جسور التواصل بين الناس. وأدعوكم أصدقائي لاتخاذ الشهر الفضيل اختبارًا عمليًا لقوة تحملكم، ومدى إحساسكم بمن حولكم من الفقراء والمحتاجين، لتخرجوا منه أكثر قوة وإنسانيةً؛ فأهلًا بالشهر الفضيل، وكل عام وكل الأطفال بخير وصحة وسعادة.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيــن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات
● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي
● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالًا ● الكويت 20 دينارًا ● البحرين 26 دينارًا ● سلطنة عُمان 26 ريالًا ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهًا ● تونس 72 دينارًا ● المغرب 416 درهمًا ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولارًا ● الأردن 37 دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP المتحدة للطباعة والنشر United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae

سفير التسامح

نحب رمضان



عـام التسـامـح
YEAR OF TOLERANCE

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.

يكتبها: حمدي هاشم
يرسمها: خالد عبدالعزيز




أود مشاركتهم اللعب بفوانيس رمضان.. هل هذا ممكن؟
ما رأيك يا صديقتي؟
هل تسمحون لنا بقضاء أمسية رمضانية بصحبتكم؟
أهلًا وسهلًا بكما..
هيا بنا لننضم إليهم
ماجد.. "مارغريت" و"جون" يودان مشاركتنا اللعب بالفوانيس
بكل سرور.. سأشتري لكل منهما فانوسًا جميلًا.. وأعود بسرعة
وبعد قليل..
تفضلا.. هدية متواضعة لكل منكما
هذا كرم منك.. شكرًا
هيا لنبدأ الاستمتاع بأجواء شهر الصوم والخير
شهر القرآن والغفران.. هيا شاركونا فرحتنا
يبدو أن رمضان شهر جميل.. لقد بدأت أحبه
وأنا أيضًا
كلنا نحبه..
ليت السنة كلها رمضان!

تمت



مدينة سكانها وحيواناتها وأشياؤها تختصم لدى قاضٍ يتميز بسعة الحيلة وحدّة الذكاء.

يكتبها: **أحمد عبدالرحيم**
يرسمها: **حاتم فتحي**

الأشجار الحزينة

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

أعلن حاجب المحكمة أن قضية اليوم رفعتها أشجار ضد مدير حيِّها، وبينما تساءل الحضور عن سر المشكلة، جاءت الإجابة على لسان أكبر الأشجار سنًا، وهي الإجابة التي لم يتوقعها أحد على الإطلاق، حتى القاضي نفسه!

حكت الشجرة أنها كانت تعيش وشقيقاتها الأشجار في سلام، إلى أن تم تعيين هذا الرجل مديرًا للحي، فقد جاء إليهم ذات مرة، وطلب منها أن ترتفع بقاماتها إلى أعلى! لماذا؟ لأنه أراد أن يحظى أهل الحي بظلال أفضل تقيهم شر حرارة الشمس. وفي مرة أخرى؛ طلب منها تحريك أفرعها، وأوراقها، بسرعة شديدة! لماذا؟ لكي ينتشر الهواء في الحي، ويلطِّف الجو للسكان. ثم في مرة ثالثة طلب منها إنتاج الزهور في غير وقتها من العام! لماذا؟ كي يكون للحي عبير طيب ينعش السكان، ويريح أعصابهم.

وحينما عجزت الأشجار عن تنفيذ هذه المهام الصعبة، قرّر المدير معاقبتها بخصم حصتها اليومية من الماء المخصص لسقايتها، لمدة أسبوع كامل، حتى كادت أن تنهار جذوعها، وتتساقط أوراقها!



أعطى القاضي الكلمة لدفاع مدير الحي، وهنا وقف محاميه مبتسمًا ابتسامة عريضة، وأكد أن هذه القضية ليست إلا دليلًا على محبة موكله لعمله، وسعيه الدؤوب لإسعاد أهل حيه بكل الطرق الممكنة. فكيف تفكر الأشجار في مقاضاة هذا الرجل المخلص في عمله! وكأن إدارة الحي - على أحسن وجه- صارت جريمة كبرى في قانون مدينة العجائب!

وهنا، صدم القاضي المحامي بأن دفاعه في غير محله؛ فصحيح أن موكله - مدير الحي- كان سليم النية، لكنه، أيضًا، كان جاهلًا، ومتعسفًا!

وأضاف القاضي متعجبًا: "كيف للسيد المدير ألّا يعرف أن الأشجار لا تستطيع أن ترتفع بمجرد تكليفها بذلك؟ فهي تنمو إلى حد معين يسمح به نوعها، وعمرها، وإذا ما أراد وقاية أهل الحي من حرارة الشمس؛ فليخاطب الشمس، أو السحاب، فكلاهما يتعاونان مع إدارة مدينة العجائب منذ قديم الزمان". وتابع: "ثم كيف للمدير ألا يعرف أن تلطيف الجو من صميم عمل الرياح، وأنها التي تهز فروع الأشجار وأوراقها؟ ثم كيف، وألف كيف، لا يعرف ذلك المدير أن الشجرة لا تنتج الثمار التي نأمرها بها، وإنما تنتج الثمار التي تتلاءم مع صنفها؟ وأنه إذا أراد زهورًا، فعليه أن يزرعها في أنحاء الحي". ولم يتوقف القاضي عند تجريم كل هذا الجهل، وإنما جرّم كذلك تعسف المدير ضد الأشجار، حين حرمها من مائها، حتى أوشك أن يهلكها عطشًا!

أكل الإحراج لسان المحامي، وموكله، ليصمتا عن أي رد، بعدما انكشفت جميع هذه الحقائق المريرة على الملأ. ثم أصدر القاضي حكمه بضرورة اعتذار السيد مدير الحي إلى الأشجار، على هذه المطالب العبثية التي طلبها منها، والجزاء القاسي الذي فرضه عليها.

وظن المدير أن الأمر توقف عند هذا العقاب الخفيف، فتنفس الصعداء، ماسحًا عرق توتره، لكن ما هي إلا ثوانٍ، حتى أكمل القاضي حكمه بعزل هذا المدير من منصبه، لأنه أثبت افتقاره لأهم السمات التي يجب توافرها فيمَن يشغل وظيفته، وهي العلم والحكمة؛ وهذه، كما قال القاضي للمحامي: "جريمة كبرى في قانون مدينة العجائب!"

تمت





عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

ساعة الإفطار

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**



* سورة البقرة، الآية 185.


مرحبًا بك يا سالم.. إلى أين ستأخذنا اليوم؟
أهلا يا حلوة! أنت نجمة شهر رمضان بلا منازع
كم أحب رمضان.. وأحرص على فعل الخير فيه
خير! مثل ماذا؟
كتوزيع الماء والتمر على المارة الصائمين أثناء ساعة الإفطار
وتقديم الإفطار لجيراننا والأقرباء
إنه شهر البركة والإحسان.. أحسنت يا سالم
هيا بنا كي لا نتأخر.. آذان المغرب سيحين خلال ثوان معدودة
إذن أسرع.. لا نريد أن نتأخر عن الصائمين!

تمت

فطين

أهلًا شهر رمضان

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**



فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




إلا أنهم لم يكونوا يعلّقون الزينات
إذن.. متى ظَهرت؟
ظهرت الزّيناتُ للمرة الأولى في مصر في عهد الدولة الفاطمية.. وبدأت بالفوانيس
وكان ذلك في رمضان عام 362هـ/ 972م.. عندما خرج أهل القاهرة في المساء ومعهم الفوانيس لاستقبال الـمُعزّ لدين الله
ثم صار الناس يُزيّنون الشوارع بالفوانيس في ليالي رمضان.. بتعليقها في الأعمدة أو الحبال
وفي عهد الدولة المملوكية استُخدِمت الفوانيس بكثرة.. وصار الناس يزيّنون الأعمدة وحبال الفوانيس بالقماش والأوراق الملوّنة.. وتطوّرت الزينة يومًا بعد يوم
وهذه السُّفرة المنقوشة ستشهد الليلة أول وجبة سحور
إنها معلومات قيمة
أهلًا وسهلًا رمضان.. وكل عام وأنتم بخير
وأنت وأمي بألف خير

تمت



أين العم "أبو طبلة"؟

يكتبها: طارق إمام

يرسمها: مختار دراوي

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

«عم أبو طبلة».. لم نعرف له اسمًا سواه، ولم نعرف حتى إن كان هذا اسمه الحقيقي أم اكتسبه بسبب «الطبلة» التي لم نره مرةً من دونها. يظهر شهرًا واحدًا في العام، وكأنه يذكّرنا بنفسه بعد أن كدنا ننساه. يجيء شهر رمضان الكريم فيظهر «عم أبو طبلة» المسحراتي، ليقرع طبلته قبل الفجر، موقظًا النائمين بصوته المنغَّم، الذي لا يتغير أبدًا، كي لا يفوتهم موعد السحور.

إنه رجل عجوز، يكتفي بصدقاتٍ قليلة مقابل عمله، لا يطلب شيئًا، لكنه يقبل شاكرًا هبات الأهالي الممتنين لدوره: قطعة خبز أو حتى شربة عصير. قد يكون «عم أبو طبلة» آخر مسحراتي في المدينة، بعد أن انقرضت هذه المهنة تقريبًا مع تطوّر الحياة.

ذات يوم، اختفى «عم أبو طبلة» من دون سابق إنذار، ولم يظهر في موعده المعتاد، ظن الأهالي أنه ظرف عارض وسيزول في اليوم التالي، غير أن الغياب امتد. وهنا قرر الأهالي معرفة ما ألمَّ بالمسحراتي، شاعرين فجأةً بالتقصير تجاهه، فهذا الرجل يعرف قاطني البيوت، ويناديهم بالاسم من تحت شرفاتهم، بينما لا يعرف أحد أين يقطن؟ أو كيف يدبر حياته طوال العام؟ ولا مَن تكون أسرته؟

اجتمع الأهالي ذات يومٍ بعد الإفطار، وقرروا أن يبحثوا عنه؛ بحيث تجوب كل مجموعة منهم منطقةً من المدينة، فقد كان «عم أبو طبلة» معروفًا في المدينة كلها، ولم يكن من الصعب العثور على شخص يعرف له طريقًا. وبالفعل توصَّل أحدهم إلى جار دلّهم على مكانه.

توجهوا له جماعة. كان يقطن في غرفة صغيرة عند تخوم المدينة. فتح لهم الباب، ودعاهم ببشاشة إلى الدخول، على الرغم من أن حزنًا غامضًا كان



يسكن عينيه. لم يبدُ على «عم أبو طبلة» أنه كان مريضًا أو كان يعاني ألمًا جسديًا ما. وعندما افترشوا الغرفة الصغيرة والنظيفة على بساطتها، أمكنهم أن يلمحوا طبلته التي لا تقل شهرةً عنه. وبعد أن اطمأنوا على صحته، تجرأوا على سؤاله عن سبب اختفائه المفاجئ، فقال: «لستُ أنا المريض.. بل الطبلة».

اندهش الأهالي، وأعادوا النظر إلى الطبلة من دون أن يفهموا معنى أن تصاب طبلة بالإعياء، وقبل أن يخطر ببالهم أن شيئًا قد أصاب عقل العجوز الذي بلغ من الكبر عتيًا، مد يده مُقرّبًا الطبلة ليروها عن قرب، وأكمل: «لقد فُتِق سطح الطبلة المشدود المصنوع من جلد متين.. ولم يعد بالإمكان أن أدق عليها قبل أن أصلحه أو أشتري طبلةً جديدة.. وللأسف لا أملك المال الكافي لإصلاح طبلتي العجوز ولا لشراء واحدة جديدة».

أنهى «عم أبو طبلة» كلامه وأطرق مهمومًا، وسرى حزنه في أوصال الأهالي، الذين شاركوه تعاطفه مع الطبلة، متذكرين أنها صحبتهم عمرًا، لم تُقصِّر خلاله في عملها، وهي الآن بحاجة إلى مساعدتهم كي تشفى وتعود سليمة. على الفور حمل الأهالي الطبلة، واستبدلوا جلدها بآخر جديد، وأعادوها إلى «عم أبو طبلة»، الذي ابتسم وقد عادت دماء الحياة إلى وجهه.

في اليوم التالي، وفي موعده المحدد الذي يسبق آذان الفجر، كان صوت دقات «عم أبو طبلة» الأليفة على طبلته يسري من جديد في آذان النائمين ليوقظهم. هذه المرة، كانت تنتظره هدية غير متوقعة من كل شخص يستيقظ، فقد كان ينزل ليمنحه طبلة جديدة اشتراها له كهدية.. ومع نهاية جولته كان معه عدد من الطبلات بعدد البيوت التي ينادي ساكنيها!

قَبِل «عم أبو طبلة» الهدايا مبتهجًا، وقبل أن يغادر الحي استأذنه الأهالي أن يستضيفوه كل يوم في بيت ليتناول الإفطار برفقة أهله.

انهمرت دموع السعادة من عيني الرجل الطيب العجوز، فقد أحس أخيرًا أن هناك مَن يُقدِّر مهنته ويمتن له. ووعده الجميع أنه بدءًا من الآن لن يكون «عم أبو طبلة» صديق الناس في رمضان فقط، بل سيزورونه طيلة شهور السنة، للاطمئنان عليه وإلقاء التحية على طبلته!



تمت



فريق الكشافة

نقّار الخشب

يكتبها: **أحمد علي**

يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




ما هذا المكان؟
يا إلهي! يبدو أن شنكل الشرير يأسر طيور نقّار الخشب النادرة
وببدو أنه سيأسر فريق الكشافة أيضًا.. لا تتحركوا
ماذا!؟
أنتم تتلصصون عليَّ.. وتصورون مخبأي السري.. حتى أن تصويركم سيء!
لا يا سيد شنكل.. لا تسخر من تصويري أرجوك
سأريك كيف يكون التصوير
لا.. أترك الكاميرا
دعه يلتقط الصورة يا قائد رفيع أرجوك
افتحوا الأقفاص بسرعة
آآآآآآه.. عيناي
تك
هل تظنون أنكم ستهربون منّي؟
الأفضل لك أنت أن تهرب منهم
والآن أعود لتدريبكم على التصوير
لا.. ليس مجددًا!!
النجدة
تمت





إعداد: أحمد كمال زكي
رسوم: هاني صالح

200
معلم إسلامي قديم يضمها المسجد الأقصى داخل المنطقة المحاطة بالسور.



المسجد الأقصى يقع فوق هضبة صغيرة داخل البلدة القديمة بالقدس عاصمة دولة فلسطين المحتلة، وهو أحد أكبر مساجد العالم، وله قُدسية كبيرة عند المسلمين باعتباره أول قِبْلَة في الإسلام، وفيه صلى النبي صلى الله عليه وسلم بالأنبياء، قبل أن يُعرج به إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج.

المسجد الأقصى

144 ألف متر مربع

المساحة الكلية للمسجد الأقصى.

26 مصطبة تنتشر في ساحات المسجد الأقصى، تُستخدم للجلوس والصلاة والتدريس.

4 مآذن للمسجد الأقصى، هي:

- مئذنة باب المغاربة.
- مئذنة باب السلسلة.
- مئذنة باب الغوانمة.
- مئذنة باب الأسباط.

4 أنبياء يُعتقد أنهم بنوا المسجد الأقصى:

- أبو البشر آدم عليه السلام
- شيث بن آدم عليهما السلام
- سام بن نوح عليهما السلام
- أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام.

16 شهرًا اتجه خلالها المسلمون الأوائل في صلواتهم إلى المسجد الأقصى قبل أن تتحوَّل القبلة إلى الكعبة المشرفة.

40 عامًا تفصل بين بناء المسجد الحرام في مكة والمسجد الأقصى في القدس.

7 مصليات أو مساجد يتكوَّن منها المسجد الأقصى، بالإضافة إلى قاعات صغيرة في الجزء الجنوبي من المسجد.

15 قُبَّة توجد في المسجد الأقصى أشهرها وأجملها قُبَّة الصخرة، التي تُعد من التحف الإسلامية المميزة.

15 بابًا للمسجد الأقصى، منها:

- باب الحديد
- وباب العتم
- وباب الناظر
- وباب المطهرة
- وباب القطانين.

قبة الصخرة

في العام **685** م بدأ بناء قُبَّة الصخرة، وهي قُبَّة ذهبية فوق الصخرة المشرَّفة، وحاليًّا هي مُصلًّى النساء في المسجد الأقصى.

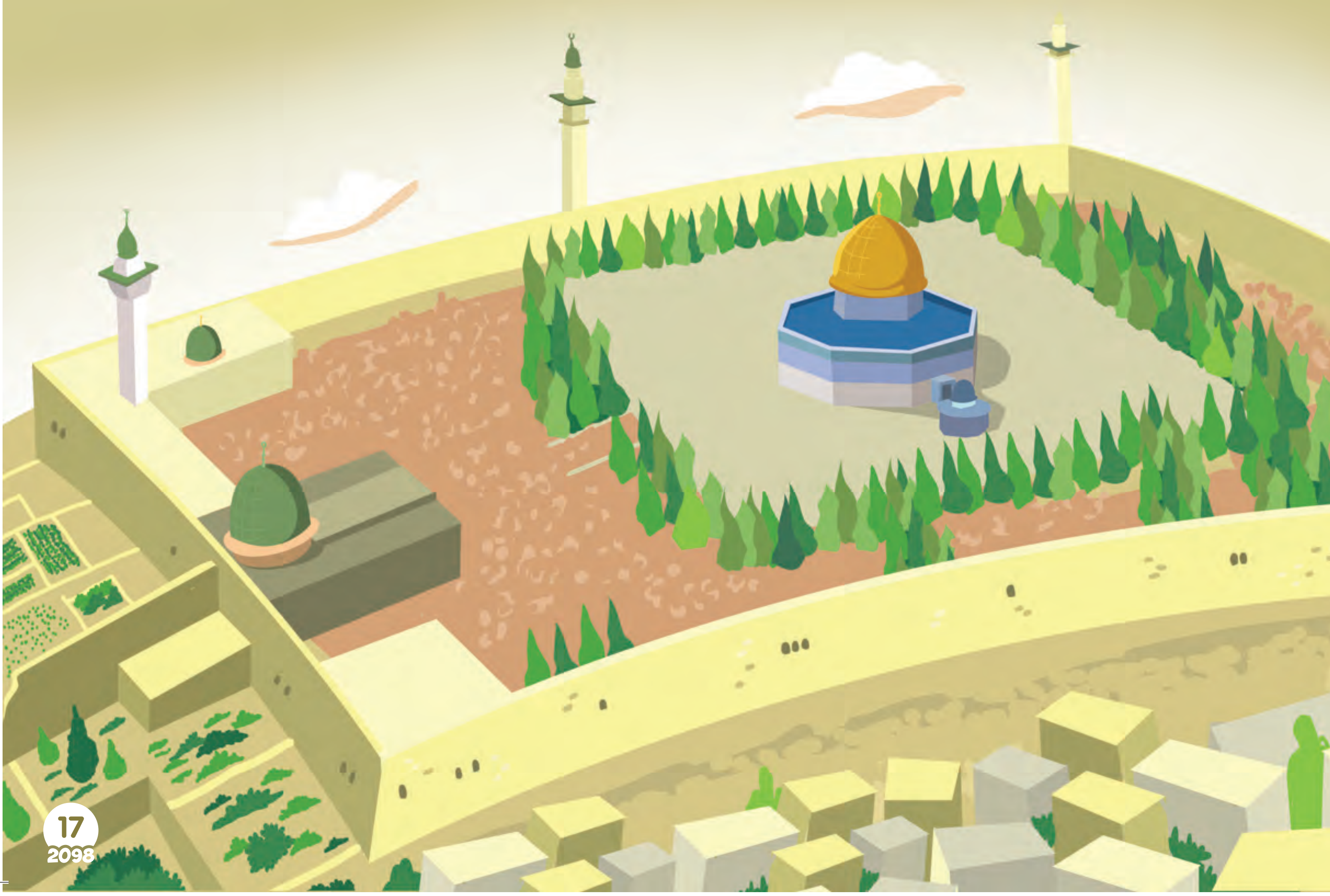
وهي أقدم أثر في تاريخ العمارة الإسلامية، أذهل العالم بفخامته ودقته الهندسية.

1,5 متر ارتفاع الصخرة عن أرضية البناء.

13 إلى **18** مترًا قُطر الصخرة.

20 مترًا قطر القبة الدائرية التي تعلو الصخرة في الوسط.

35 مترًا ارتفاع القبة التي يعلوها هلال ارتفاعه **5** أمتار



أصل الأشياء

إعداد وتصميم: سامح حسان

مدفع رمضان

3 روايات

تبدأ بـ **خُشقدم**

وتنتهي بـ **الحاجة فاطمة**



محمد علي باشا



الأميرة فاطمة

القرن الـ15

ظهر مدفع رمضان في مدينة القاهرة بالمصادفة، وهناك **3** روايات تتشابه كثيرًا؛ ولكنها تختلف بشأن التاريخ والحاكم المسؤول عن إطلاق المدفع؛ تقول **الرواية الأولى** إن والي مصر **خُشقدم** قام بتجربة مدفع جديد في العام **859** هـ - **1455**م وقت غروب الشمس، وتصور سكان القاهرة أن هذا كان إيذانًا بموعد صلاة المغرب وبالتالي الإفطار، وعندما شعر **خُشقدم** بترحيب الناس الشديد أصدر أوامره بإطلاق المدفع يوميًا طيلة شهر رمضان، أما **الرواية الثانية** فتشير إلى أن **محمد علي باشا - والي مصر**- هو الذي كان يقوم بتجربة مدفع حربي حديث في بداية القرن الـ **19**. في حين ترجعه **الرواية الثالثة** إلى **الخديوي إسماعيل**،الذي طلبت منه ابنته الأميرة **فاطمة** أن يتم إطلاق المدفع يوميًا أثناء الشهر الفضيل، ولذلك أطلق الناس على المدفع اسم **"الحاجة فاطمة".**

مصر



المدفع عـربيًا

استخدم
الذخيرة الحية
قديمًا
والآن البارود

الإمارات

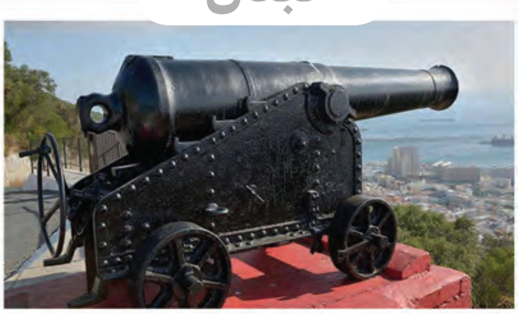


يوضع مدفع الإفطار في ساحة **جامع الشيخ زايد الكبير في أبوظبي**



انتقل مدفع رمضان من **مصر** إلى دول عربية وإسلامية كثيرة بدءًا من **القدس وبلاد الشام**، ثم إلى **دول الخليج العربي مثل الكويت**، ثم إلى الدول الأفريقية والآسيوية **كأندونيسيا في العام 1944**.

لبنان



الكويت



10 حقائق

إعداد: **حمدي أبو كيلة** رسوم: **هاني صالح**

في حصيلة اللاعب البرازيلي المعتزل **بيليه** أكبر عدد من الأهداف في تاريخ كرة القدم؛ حيث سجَّل **1281** هدفًا في **1363** مباراة.



أقدم مجموعة آلات موسيقية في العالم عُثر عليها في الصين، ويعود عمرها إلى **7,000** عام.



عدد خطوط الهاتف المحمول المستخدمة في العالم يتجاوز الـ **5** بلايين، منها **902** مليون خط في الصين وحدها.



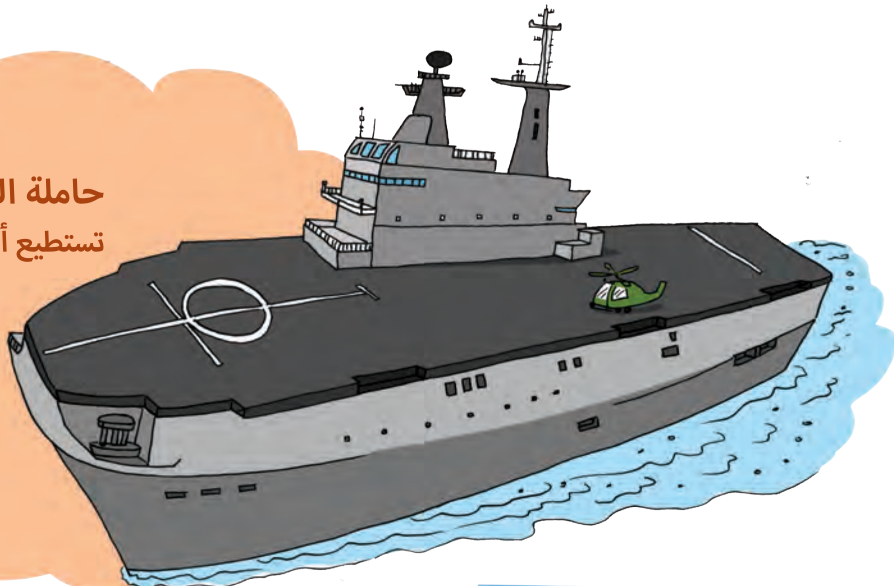
مدينة فينيسيا **(البندقية)** الإيطالية تتكون من **118** جزيرة صغيرة، تتصل ببعضها عن طريق أكثر من **400** جسر.



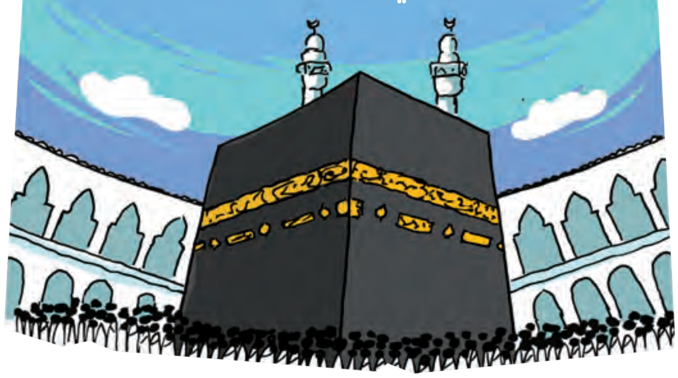
قلب الإنسان ينبض نحو **100** ألف نبضة في اليوم الواحد، ويضخ الدم في أوعيةدموية يصل مجموع أطوالها إلى **100** ألف كيلومتر تنتشر في جسم الإنسان.



حاملة الطائرات: سفينة حربية
تستطيع أن تحمل على سطحها
20 طائرة مقاتلة
دفعة واحدة. ويبلغ عدد حاملات
الطائرات العاملة في العالم
49 فقط.



المسجد الحرام في مكة المكرمة
هو أكبر مسجد في العالم، حيث يتسع لنحو
مليوني مصلٍ
في وقت واحد.



ينتشر على الكرة
الأرضية نحو
40 ألف نوع
من العناكب.
وتبنى أنثى العنكبوت
بيتها من خيوط
تفرزها، يصل عددها
إلى نحو **400** ألف خيط.



الغوريلا أكبر القرود حجمًا،
ويصل وزن بعضها إلى
350
كيلوغرامًا
وهي حيوان يميل إلى
الانطوائية والمسالمة
على عكس الفكرة
الشائعة عنه.



"**عاصفة القرن**" رياح عاتية هبت
على خليج المكسيك في مارس من العام **1993**،
وتجاوزت سرعتها الـ**113**
كيلومترًا
في الساعة.



تُنشر مترجمةً بموجب اتفاقية تعاون مع مجلة NAT GEO KiDS ABU DHABI

أرقــام قيـاسيـة

أسرع، وأعلى، وأسخن وأقوى، وأصغر الأشياء في الكون

بقلم: جولي بير وميشيل هاريز



أسرع رحلة طيران تنجزها حشرة

اليعسوب.. التنين الطائر

بسرعة تصل إلى 56 كيلومترًا في الساعة، يسجل اليعسوب أعلى سرعة طيران بين الحشرات ما يجعله صيادًا ماهرًا، وهذه ليست سوى واحدة من مهاراته الكثيرة؛ حيث يمكنه أن يتباطأ من أقصى سرعة له (56 كم/الساعة) إلى حالة السكون في أقل من ثانية واحدة، كما أنه يستطيع الطيران بأوضاع مختلفة كأن يطير إلى الخلف أو بطريقة جانبية. ولليعسوب مجموعتان من الأجنحة - بعرض 16 سنتمترًا- يتحكم في كل واحدة منها على حدة، ما يتيح له تغيير الاتجاه بسهولة. ولكي يطير بنجاح؛ يجب أن تكون العضلات المحركة للأجنحة دافئة، لذلك فإن اليعسوب يحرص على تعريض نفسه للشمس، أو تحريك أجنحته بسرعة من دون طيران، قبل الإقلاع!

أعين اليعسوب تسمح له برؤيّة شاملة بزاوية 360 درجة.

يكون الجو حارًا وجافًا في أجزاء من الصحراء؛ حتى أن البكتيريا لم تتمكن من العيش فيها.

أعلى جبل في العالم

بركان "مونا لوا"

هل تعتقد أن أعلى جبل على الأرض هو جبل إفرست؟ مفاجأة؛ إجابة غير صحيحة! في الواقع إنه "مونا لوا"، البركان النشط الذي يقع في هاواي. وقبل أن تطلب إجراء إعادة قياس، إليك السبق: يبلغ ارتفاع بركان "مونا لوا" من القمة إلى القاع نحو 17,068 مترًا، في حين أن ارتفاع جبل "إفرست" يصل إلى 8,848 مترًا. إذن لماذا لا يبدو كذلك؟ ببساطة لأن ربع "مونا لوا" فقط يظهر فوق سطح المحيط الهادي، فيما بقيته غارق تحته.

بركان "مونا لوا" يبدو كمخروط مقلوب غرق منه في المحيط 7,985 مترًا.



أسخن بقعة على وجه الأرض

صحراء "لوت"

تقع صحراء "لوت" في جنوب شرق إيران، وهي حارة جدًا لدرجة أن علماء ظنوا أنه من المستحيل على الحيوانات أو النباتات العيش هناك. وفي العام 2005؛ رصد قمر اصطناعي -تابع لوكالة "ناسا" الفضائية- درجة حرارة هواء فيها بلغت 70,72 درجة مئوية، وهي من أعلى درجات الحرارة المسجلة. والصحراء مليئة بالكثبان الرملية، والمساحات المفتوحة مع أرض مغطاة بالحصى. وعلى الرغم من أن صحراء "لوت" تبدو قاتلة للبشر؛ إلا أن بعض أنواع الثعالب، والزواحف، والعناكب اتخذتها موطنًا لها.

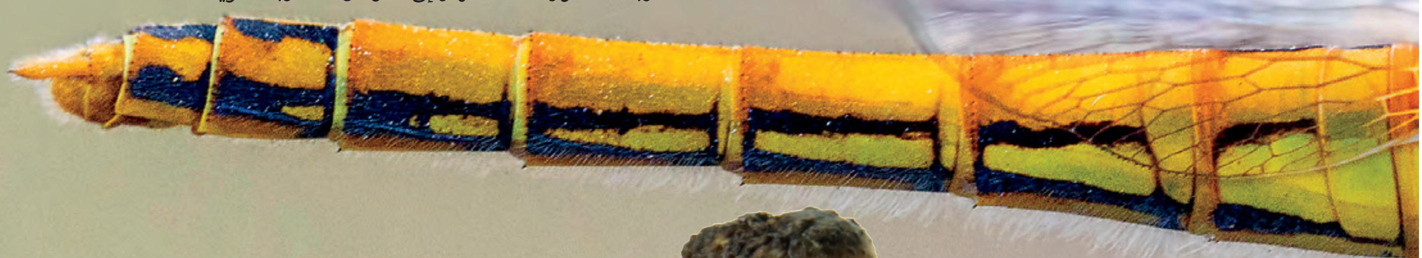


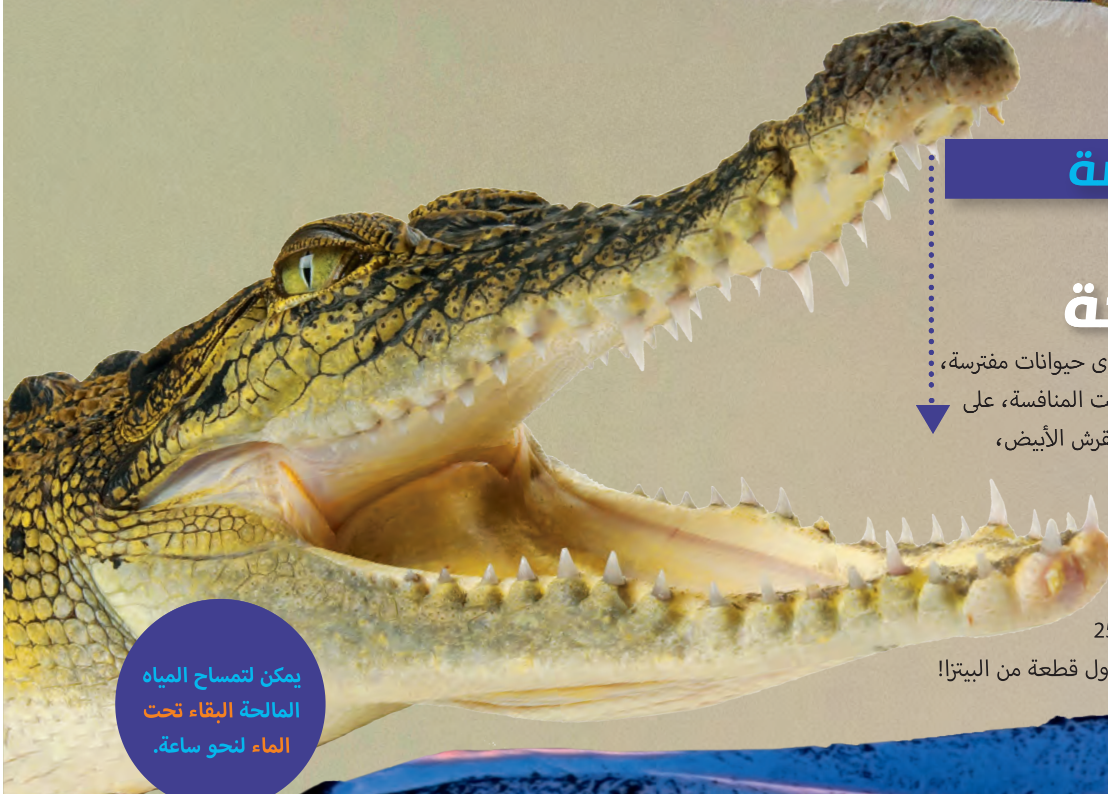
أصغر أنواع الثعالب

ثعلب الفنك

الفنك هو أصغر أنواع الثعالب، ويتميز بحجم أذنيه الكبير؛ حيث يصل طول الواحدة منهما إلى 15 سنتمترًا، ويستخدمهما الفنك إلى جانب وظيفتهما التقليدية في سماع تحركات الفرائس، في تبريد جسمه عن طريق دفنه في الرمال حتى عمق 90 سنتمترًا، والسماح لأذنيه الكبيرتين بالتخلص من الحرارة؛ ففي الصحراء الكبرى ومناطق أخرى من شمال أفريقيا؛ حيث يستوطن الفنك ترتفع درجات الحرارة خلال النهار إلى أكثر من 54 درجة مئوية.

فراء سميك يغطي بواطن قوائمه لحمايته من الرمال الحارقة أثناء تنقله.



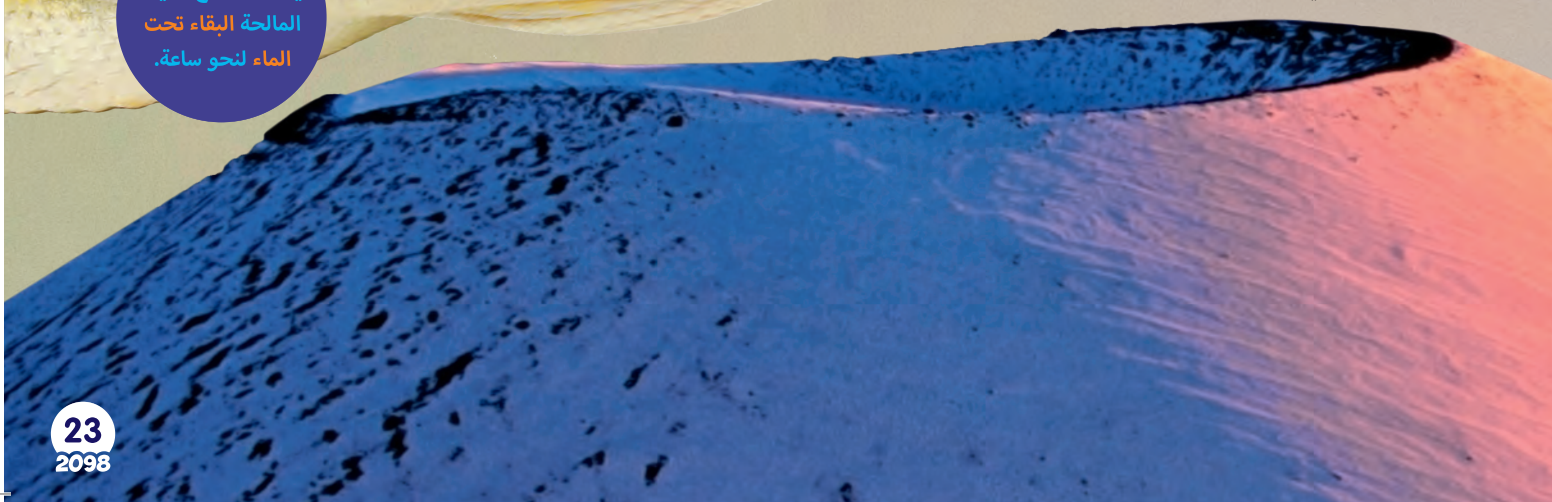


أقوى عضة

تمساح المياه المالحة

عندما شرع علماء في قياس قوة العض لدى حيوانات مفترسة، وجدوا أن تماسيح المياه المالحة قد ربحت المنافسة، على الرغم من أنها تقل قليلًا عن قوة عضة القرش الأبيض، والفارق أن الأولى سُجلت بناء على قياس حقيقي، بينما تم التنبؤ بقوة الأخرى اعتمادًا على تطبيقات حاسوبية. ويمكن أن تصل قوة عض تمساح المياه المالحة إلى 16414 نيوتن، أي ما يعادل 25 ضعف القوة التي تستخدمها أنت عند تناول قطعة من البيتزا!

يمكن لتمساح المياه المالحة البقاء تحت الماء لنحو ساعة.



فانوس رمضان

أمي رمضان ينادينا	قد حل وشرف وادينا
وأضاء كشمسٍ مشرقةٍ	يا أمي كل أراضينا
سأصوم الشهرَ كمسلمةً	فصيامي يُكمل إيماني
وأطيع الخالق راضيةً	وأرتل آي القرآنِ
وسأقضي كلَّ لياليهِ	أتَنَقّل بين الطاعاتِ
صومٌ وصلاةٌ وزكاةٌ	لأفوز بكنز الحسناتْ
وسألعب ليلاً بسرورٍ	كرفاقي أحمل فانوسْ
وأردد خير أناشيدٍ	تمدح خالقنا القُدّوسْ

شعر: حمدي هاشم

رسوم: سحر عبدالله

تلقيها:
شهرزاد اللمداني



مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.




بمَ تفكر أيها الشاب؟ لا تقلق سنعرف السبب قريبًا
الواقع أنني أفكر فيما سآكله بعد أن أخرج من هنا!
لنرَ ما لدينا هنا
لديَّ أخبار سيئة
هل سيعيش؟
بالطبع.. والمفاجأة أن كثرة الطعام ليست سبب مرضه!
إذن.. ما الذي حدث له؟
التحليل يظهر أنه تناول مياهًا ملوثة.. فانتقلت الجراثيم إليه



هل يمكنني الدخول؟
طق..طق..طق
إذا كنت تحمل وردًا أو شوكولاتة فتفضل..هاهاها
حمدًا لله على السلامة.. سمعت أنك شربت مياهًا ملوثة
ربما.. كنت عطشانًا فشربت من قنينة ماء كانت ملقاة على الأرض
أتعلمون يا شباب؟ نحن في نعمة والحمد لله.. فواحد من كل عشرة أشخاص في العالم لا يجد مياهًا صالحة للشرب!
ولكن العلم يقدم تقنيات كثيرة مساعدة.. مثل هذا المسحوق الذي يحول المياه الملوثة إلى نظيفة
ما الفائدة يا دكتور؟ فهناك مَن يملك مياهًا نظيفة.. ويُصر على الشرب من قارورة ملقاة في الشارع!
ومن المتوقع أنه خلال 50 عامًا سيجد الجميع على هذا الكوكب مياهًا نظيفة للشرب

خراريف الجدة ظبية

"أم كربة وليف" تجمع البلح!

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.



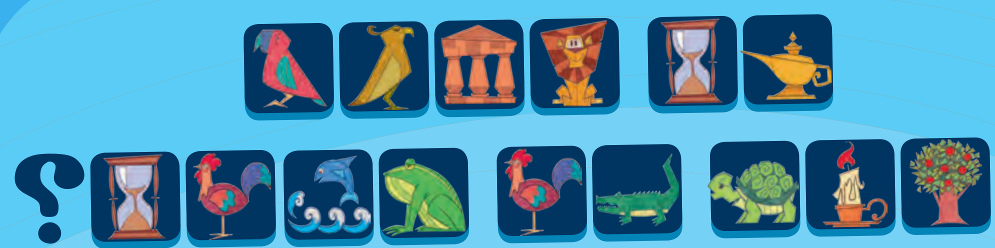

الأطفالُ يخشونني على مر الأجيال.. ولم أُمنح أبدًا الفرصة لتغيير صورتي السيئة
وهل تريدين أن يحبك الأطفال وأنت تخطفينهم!
وما المانع من أن أحاول تغيير صورتي؟
وكيف ذلك؟
كما ترين.. أنا طويلة وأكاد أكون مثل النخلة
أستطيع بسهولة أن أجمع البلح وأعطيه لكِ لتوزعيه في أكياس.. وتمنحيه للصائمين العائدين إلى بيوتهم
فكرة جميلة! ولكن ما أدراني أنك لا تحاولين خداعي؟
وبدأت شما في تنفيذ الفكرة بمساعدة "أم كربة وليف"
نحن في شهر كريم ولن تخسري شيئًا إن أعطيتني فرصة لأثبت حسن نيتي.. كما أننا في "عام التسامح" وهي مناسبة لأبدأ بنفسي
حسنًا.. سأصدقك ومَن يدري.. ربما تصبحين بعد مئات الأعوام صديقة للأطفال!


أعتقد أننا جمعنا كمية من البلح تفيض عن حاجة المدينة
وبدأت شما توزع البلح على الأكياس
والآن لم يتبق سوى أن نوزع الأكياس.. فلقد أوشكت الشمس على الغروب
مَن هذه المرأة الطويلة غريبة الهيئة يا أمي؟
إنها " أم كربة وليف".. لكن يبدو أنها قررت أن تصبح طيبة لسببٍ ما!
شكرًا لأنك ساعدتني في تغيير صورتي يا صغيرتي
بل الشكر لكِ لأنكِ أعطيتني فرصة تقديم الخير للناس
مع مَن تتكلمين يا شما؟
لا شيء يا جدتي.. يبدو أنني شردت قليلًا!
هيا لنتناول الإفطار.. وبعدها تحكين لي أحدث خرايف خيالكِ!

تمت

مسابقات ماجد 2098

الشيفرة



في باطن الأرض عُثِر على رموز لغة قديمة، وأمامكم سؤال كُتب بها،
حاولوا أن تستنتجوه، ثم اختبروا معلوماتكم وأجيبوا عليه.



100 درهم
5 فائزين أسبوعيًا

أنت الكاتب

أمامكم رسم لقصة قصيرة حالت ظروف الكاتب دون أن يضع الحوار بين أبطالها.
فهل تستطيعون تخيُّل ما دار بينهم من حديث لتكتمل القصة؟



120 درهمًا

3 فائزين أسبوعيًا

المصوّر الصغير



أصدقائي احملوا كاميراتكم أو هواتفكم الذكية أينما ذهبتم، والتقطوا صورًا فنية، من زوايا مبتكرة تعكس ثيمة المسابقة التي ستتبدل كل ثلاثة أشهر، ثم أرسلوها لنا لتفوزوا **بساعة "آبل"**.

شروط المسابقة:

- أن يكون حجم الصورة بحدود 2 ميغا بايت.
- أن يتم تحميل الصور المشارِكة مرفقةً باسم الصديق وعنوانه ورقم هاتفه على عنوان البريد الإلكتروني التالي: Majid.friends@admedia.ae
- أن تُرسل صور الثيمة الأولى من المسابقة (الطبيعة) قبل نهاية شهر مايو 2019.
- يحق لكل صديق المشارَكة بصورتين فقط لكل ثيمة.

ثيمة الربع الأول من هذا العام: **(الطبيعة)**



فائزان
كل ثلاثة أشهر

3 بالميزان

لدينا ثلاثة عناصر تكررت في ثلاث معادلات حسابية وعلينا معرفة وزن كل واحد منهم من خلال تحليل تلك العمليات الحسابية.. فهل تستطيعون مساعدتنا؟



100 درهم
5 فائزين أسبوعيًا

كم مرّة ؟

حاول الرسام رسم العناصر الثلاثة (على اليسار) عدة مرات، ولكنه لم ينجح في أن تكون جميعها مطابقة تمامًا للأشكال الأصلية. فهل تستطيعون تحديد كم مرة تكرر رسم كل عنصر بشكله الصحيح؟



60 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا

نقرأ ونكسب



هل تقرأون المجلة بتركيز؟

كل أسبوع سنختار ثلاث كلمات وردت في العدد، ودوركم أن تحددوا أرقام الصفحات التي ذكرت فيها:

1 - حاجب المحكمة.

2 - مئات الأعوام.

3 - رقائق الإفطار.

80 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا

ابحث عن فضولي



ابتكر فضولي طرقًا جديدة للاختباء في أماكن لا تخطر على البال، وهو يتحداكم أصدقائي لتعثروا عليه في صفحات العدد.

60 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا

نكمل الرسم

أطلقوا خيالكم لإكمال رسم شيء يكون هذا الخط جزءًا منه.



80 درهمًا
3 فائزين أسبوعيًا

سودوكو

تتكوَّن شبكة السودوكو من **36** مربعًا صغيرًا، وستة مستطيلات كبيرة، عليكم إكمال المربعات الخالية بالأرقام من **1** إلى **6** بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

4	3	1			
	6	2			
	2				4
6				2	
			5	1	
			2	4	6



80 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا



سينما الأطفال

احجزوا مقعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.

إعداد:
عبدالرحمن الحميري



العائلة..
مصدر قوتنا الخارقة!

THE INCREDIBLES

تدور قصة فيلم "The Incredibles" (الخارقون) حول "بوب بار"، وهو بطل خارق يساعد الشرطة في القبض على المجرمين، ويقدم يد العون إلى من يحتاج إليها. يتعرف "بوب" على "هيلين"، وهي أيضًا بطلة خارقة، وسرعان ما يتزوجان. لكن الحكومة تصدر قرارًا يمنع الأبطال الخارقين من استخدام قدراتهم الخارقة، والمشاركة في تحقيق العدالة، ويفرض عليهم التصرف كأشخاص عاديين في المجتمع.



بعد مرور خمسة عشر عامًا؛ يصبح "بوب" موظفًا في عمل ممل، كما أنه يساعد زوجته "هيلين" في تربية أبنائهما الثلاثة الذين ورثوا قدراتهما الخارقة من دون أن يُسمح لهم بإظهارها أمام الآخرين. تنقلب حياة العائلة رأسًا على عقب حين تصل إلى "بوب" رسالة غامضة، تدعوه إلى المشاركة في مهمة سرية بصفته بطلًا خارقًا، ومع توالي الأحداث، يكتشف "بوب" أن العالم مهدد بخطر وشيك، وأن الأمر يتطلب أكثر من رجل واحد لإنقاذه، وهنا يأتي دور العائلة الخارقة.

الجميل في فيلم "The Incredibles" تنوع القدرات الخارقة بين الشخصيات؛ فالأب "بوب" يتمتع بعضلاتٍ ضخمة تمكّنه من تحطيم ورفع الأشياء الثقيلة بسهولة، والأم هيلين تلقّب بـ"المطاطية" لأنها تستطيع مطّ جسدها بخفة ومرونة، والابنة "فايوليت" لديها القدرة على الاختفاء، في حين يتمتّع الابن "داش" بسرعة هائلة في التنقّل.



حقق فيلم "The Incredibles"، الذي أنتجته شركتا "ديزني" و"بيكسار" في العام 2004، نجاحًا مدويًا، إذ بلغت أرباحه في شباك التذاكر 633 مليون دولار. وحصل على جائزة "أوسكار" أفضل فيلم رسوم متحركة، بالإضافة إلى عشرات الجوائز والترشيحات الأخرى، وصدر منه جزءٌ ثانٍ في العام 2015.
وبعد مشاهدتنا فيلم "The Incredibles" سندرك أن العائلة هي قوتنا الخارقة الحقيقية.

مدرسة البنات

نشاط متزايد

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




أين كتابك يا قمر؟
أنت لا تركزين حتى عقب الإفطار!
وضعت مجلات أزياء بدلًا من كتب المدرسة.. آسفة لا أركز وأنا صائمة
لدينا أسبوع حافل.. وعلينا أن نستعد للامتحانات
خصم من درجات أعمال السنة.. ولفت نظر!
واجبات كثيرة ولا مفر من إنجازها الآن
أيقظوني حينما يضرب مدفع الإفطار
اشتريت لك مدفعًا خاصًا ليوقظك.. كان هذا هو الحل الوحيد
انفجاااار
بووووووم
كان يومًا رائعًا.. أحببنا رمضان.. الإفطار الجماعي مدهش
لم أضيع وقتًا قبل الإفطار.. الآن يمكنني أن أشاهد بعض البرامج الترفيهية
ليس لدي طاقة لحل الواجبات المدرسية.. لا أزال أشعر بنعاس شديد

تمت

غابة الحكايات

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.

وعادت الشمس

سيناريو: مجدي مصطفى
رسوم: محمد متولي حجاج




وما هذا التحدي يا ملك الغابة؟
أغصان الغابة بدأت تتشابك بشكل مخيف.. ما يعيق وصول أشعة الشمس إلى غابتنا
وهذا سيترتب عليه توقف نمو النباتات التي تحتاج إلى ضوء الشمس لإكمال عملية البناء الضوئي.. ما يعني أن غابتنا قد تصبح جرداء بعد أن كانت خضراء!
لن نسمح بهذا
سنتعاون معًا لحل هذه المشكلة من جذورها
وفي صباح اليوم التالي
على القرود قطع الأغصان المتشابكة وتقليم الأشجار.. وعلى الفيل والحصان حمل الأغصان بعيدًا.. هيا إلى العمل
سأحمل الأغصان الرفيعة مع الأرانب
أنا سأرفع الأغصان على ظهور الأفيال والجياد لأن رقبتي طويلة
وأنا سأحمل الأغصان الثقيلة على كتفي حتى طرف الغابة
انظروا.. عادت أشعة الشمس تضيء غابتنا
حمدًا لله.. نجحنا
أجل نجحنا يا رفاق.. لأن كلًا منا تعاون بما لديه من قدرات ومواهب.. ما أجمل اتحادنا.. فالاتحاد قوة!

تمت



كسلان



أبوطبيلة

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**


أنا "أبو طبيلة" أوقظ الناس ليتسحروا
إنها مبادرة رائعة.. ولكن أستميحك عذرًا أن تنظر إلى ساعتك
العاشرة مساء!
هل هناكَ مَن يتسحر في هذا الوقت؟ الناس كلها مستيقظة بالفعل
كنا صائمين طيلة النهار.. ونحتاج إلى الراحة الآن.. فلماذا تزعجنا بطبلتك؟
لست أزعجكم.. بل أوقظكم للسحور
أي سحور الذي سنتناوله في العاشرة مساءً!
السحور يكون قبل الفجر يا كسلان
قبل الفجر أكون نائمًا.. وأمي مَن توقظني لتناول السحور
إذن "أبو طبيلة" في حاجة "أبو طبيلة" كي يوقظه
نرجوك عد إلى المنزل.. فنحن نضبط المنبه على ساعة السحور
إنهم على حق
يبدو أنني فقدت وظيفتي الجديدة منذ اليوم الأول!

تمت

أبو الظرفاء

الحارس الخفي



هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير




ولكن لماذا يفعل ذلك؟
ألا يبدو هذا واضحًا! إنه يخبئ النقود التي يجمعها
لا بد أن فيها مبالغ كبيرة
بالتأكيد! مبالغ خرافية
ولكن لماذا جعلتني أرى هذا المشهد؟
أريد أن نتعاون في الاستيلاء على هذه النقود
هل تعني أن نسرقها؟
مَن قال إنها سرقة؟ إنها نقود جمعت بالخداع.. والادعاء بأنه شحاذ فقير
لا أستطيع أن أكون معك.. أخلاقي تمنعني
أنت حر.. سأذهب وحدي
يا إلهي! إنه جاد فيما يقوله..سيستولي على مال الشحاذ
رفع الحجر بالفعل
جررررر
ما هذا الوحش الكاسر؟
ربي! هذا الشحاذ وضع حارسًا من نوع خاص

تمت



هكذا يكون التغليف!

سيناريو: عمرو حسني رسوم: عمرو طلعت

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.






بعد ساعات..
توصلت إلى مادة فائقة الصلابة لصناعة أغلفة نايلون لا تتمزق أبدًا
لم أعد أصدق ما تقوله
يبدو أنك أفلحت أخيرًا في التوصل لاختراع ناجح! فمنقاري الحاد يعجز عن تمزيق هذا الكيس!
وفي المتجر..
هذه الأكياس متينة بالفعل
ألم أقل لك؟
بعد أيام..
ماذا؟ شكوى من المستهلكين؟ أنا قادم في الطريق
كيف نفتح الأغلفة التي صنعتها والمقصات تعجز عن قصها؟
صنعت لك تغليفًا قويًا ولست مسؤولًا عن فتحه!
إذن فلتقنع هؤلاء المستهلكين الغاضبين
النجدة
الحل أن تضع نفسك في واحد من أكياسك كي لا يتمكن مطاردوك من الوصول إليك!
تمت

فريق البحث الجنائي



فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

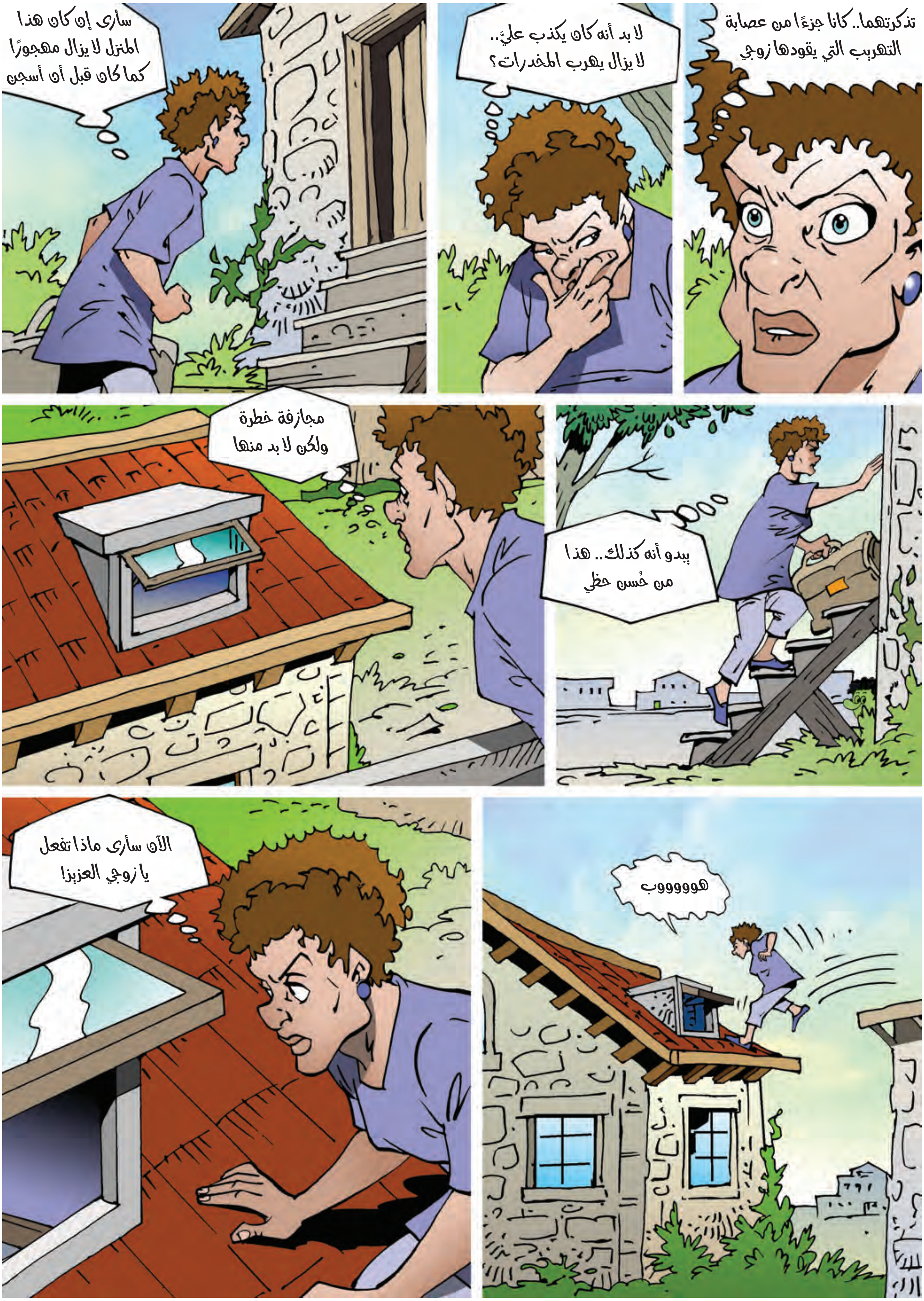
زوجة غاضبة

(1/2)

سيناريو: **المنسي قنديل** رسوم: **فـــواز**




لم يعد كذلك منذ أن دخلت السجن.. عودي من حيث أتيت
لا تكن ظالمًا
دخلت السجن بسببك.. أنت الذي وضعت المخدرات في حقيبتي.. ولكني لم أخبر الشرطة كي أحميك
لا أعرف عما تتكلمين! هيا انصرفي
لا أعتقد أنك تخليت عن تلك التجارة!
كل هذا أصبح من الماضي.. أنت أيضًا أصبحت من الماضي.. لا مكان لك هنا
هل تطردني من بيتي؟
قلت لك.. إنه لم يعد بيتك.. والآن اذهبي قبل أن أفقد أعصابي
آه.. ياربي
وبالفعل..
كيف حدث هذا؟ فقدت بيتي وزوجي
هل يمكن أن أعود إلى السجن مرة أخرى؟ كلا لن أفعل ذلك
مَن هذين الرجلين؟ ملامحهما ليست غريبة عليَّ
19445
إنهما يدخلان بيتي.. تُرى ماذا يفعلان مع زوجي؟


تذكرتهما.. كانا جزءًا من عصابة التهريب التي يقودها زوجي
لا بد أنه كان يكذب عليَّ.. لا يزال يهرب المخدرات؟
سأرى إن كان هذا المنزل لا يزال مهجورًا كما كان قبل أن أسجن
يبدو أنه كذلك.. هذا من حُسن حظي
مجازفة خطرة ولكن لا بد منها
هووووووب
الآن سأرى ماذا تفعل يا زوجي العزيز!

يُتبع

فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم



فانوسُ رَمَضان

يُمكننا أنْ نَصنع لوحةً جميلةً لِفانوس رَمضان بِطريقة الكولاج ابتهاجًا بالشهر الكريم، بعد أن ننتهي من صنعها يمكننا أن نزيّن بها أحد الأركان.

الأدوات المطلوبة

- كرتون مُقوى أسود
- ملوّن
- مقص
- فوم أشغال لامع وملوّن ذاتي اللزق
- مقص وصمغ
- ترتر أو فصوص ملونة وأزرار قديمة للتزيين

1



نقص شكل الفانوس مِن الورقِ الملوّن ثُم تثبيته عَلى الخلفيةِ السوداء بالصمغِ، ويُمكن الاستعانة بطباعة صورة للفانوسِ لنقص بمحاذاتها.

2



نقص أشكالًا هندسية كالمربع والمستطيل من الفوم اللامع.

3



نزيِّن الفانوس بالفوم اللامع ذاتي اللصق ابتداءً من الحافة.

4



نستمر في تزيينِ الفانوس بألوانِ الفوم حسب الذوق.

5



نكمل تنسيق قطع الفوم حتى نغطّي الفانوس بالكامل.

6

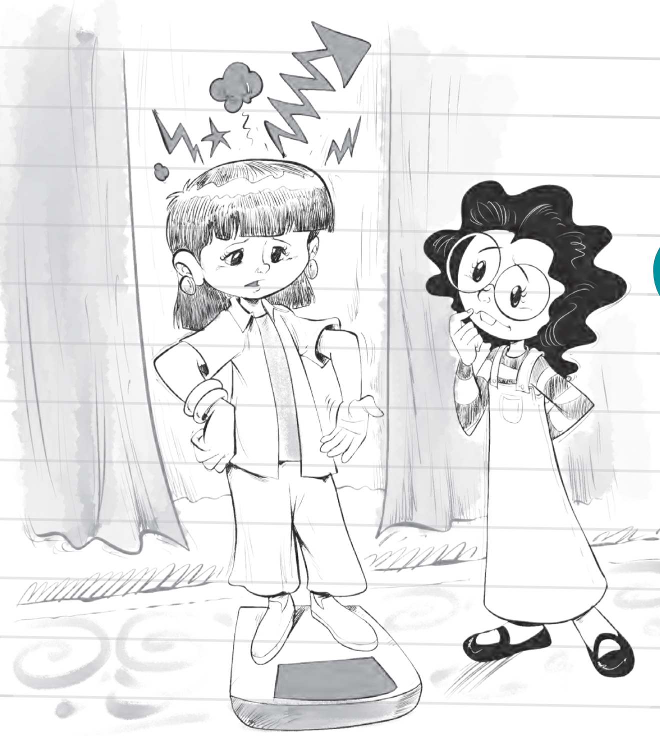


يُمكن إضافة بعضِ اللمسات في الخلفية السوداء مثل أشكال لامعة مِن الترتر والأزرار والفصوص الزُجاجية.



يوميات زكية

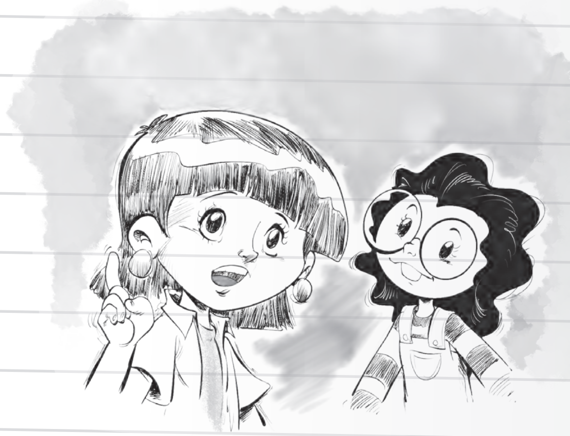
إعداد: عمرو حسني رسوم: خالد عبدالعزيز

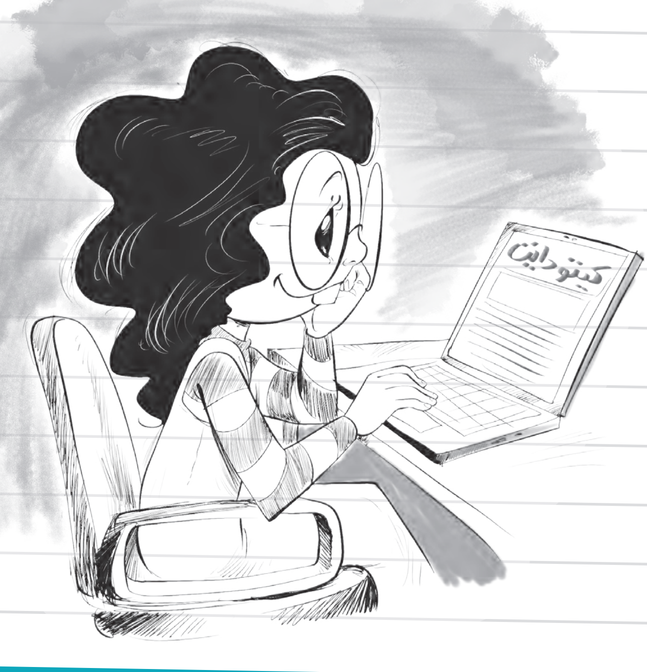


الأحد 10 مارس

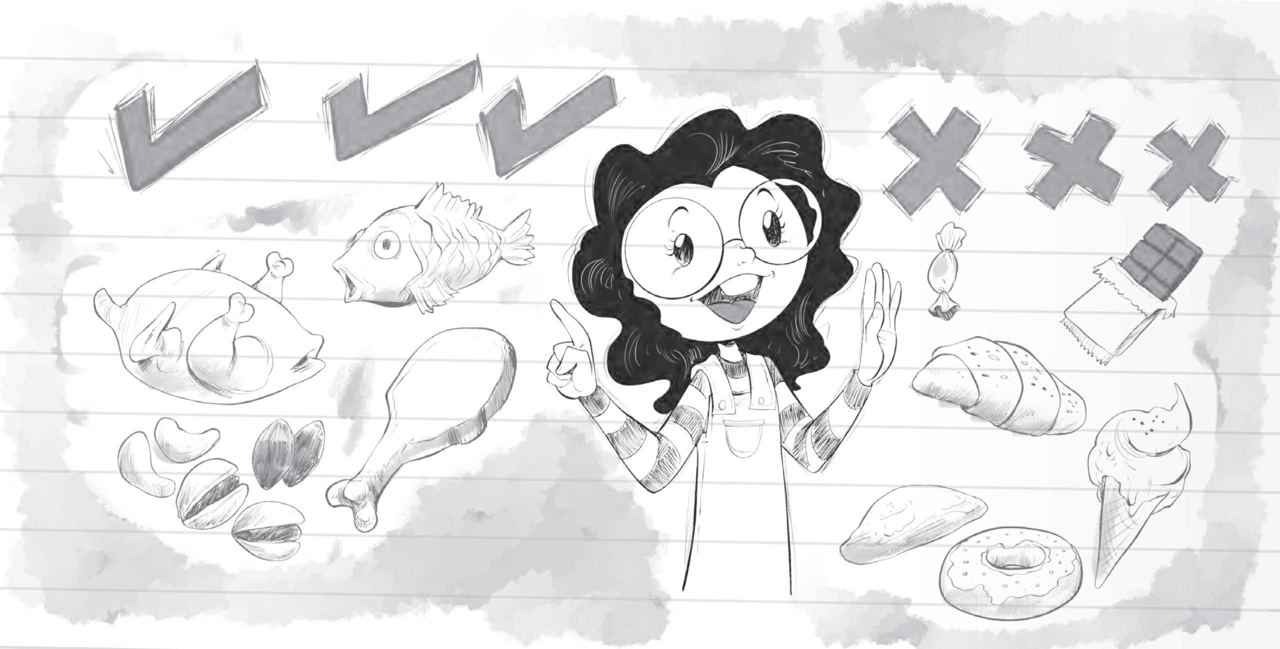
اليوم رأيت جارتي سارة التي لم ألتق بها منذ أسبوعين. لاحظت أن وزنها ازداد قليلًا على الرغم من مواظبتها على نوع جديد من نظم التغذية يُسمى "كيتوجينك". ☹

لم أفتح الموضوع مع سارة – التي التحقت بالجامعة منذ نحو عام – كي لا أسبب لها إحباطًا، إلا أنها بادرت قائلة: "أتصدقين؟ بدل أن أخسر 3 كيلوغرامات، ازداد وزني كيلوغرامين كاملين خلال الأسبوعين الماضيين!" 😮

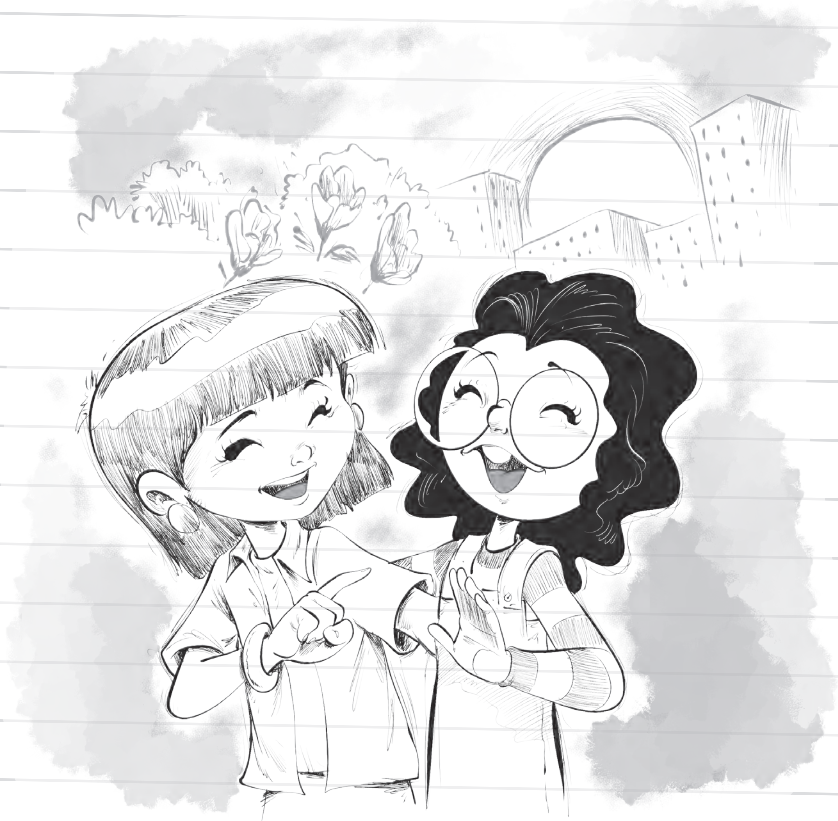




وحينها قررت أن أقرأ عن "كيتوجينك" في مواقع على الإنترنت، فوجدت أن ممارسته يجب أن تتم تحت إِشراف طبيب، أو متخصص في التغذية، ليحسب ما يحتاج إليه جسمنا من سعرات حرارية في اليوم، ثم يحدد ثلاث وجبات من أطعمة دهنية تمنحنا طاقة أقل منها بمقدار الثلث، وبعد أن تعتاد أجسامنا على الحصول على طاقتها من الدهون فقط، تقوم تلقائيًا بالحصول على الثلث الناقص بحرق الدهون المخزونة في أجسامنا، فتحدث خسارة الوزن المطلوبة. ☺



والشرط الوحيد لتحقيق ذلك هو
الامتناع عن تناول الخبز والبطاطس
والحلويات ؛ فاتصلت بسارة وشرحت
لها ما فهمته، وسرعان ما اتضح لها
سبب زيادة وزنها عندما علمتُ منها
أنها لم تلتزم بذلك!





وقالت ضاحكة: ما اتبعته ليس "كيتوجينك" بل "كتاكيتوجينك"
ثم ضحكنا معًا، وقد أسعدتني قدرتها على تجاوز تجاربها السيئة
بالمرح، والعزم على تصحيح الأخطاء.

كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**



لنكون أفضل

العناية بالبشرة في رمضان

تغير العادات الغذائية خلال شهر رمضان، وتعرض الجسم لفترات طويلة من الجفاف قد يؤثر بالسلب على صحة ورونق بشرتك فتظهر البقع، وتشعرين بجفاف الجلد أكثر من ذي قبل، وأول قواعد حماية البشرة أثناء شهر الصيام هي تناول كميات كبيرة من الماء وذلك منذ لحظة الإفطار وحتى السحور، وعدم استبداله بأي مشروبات أخرى كالعصائر والمشروبات الغازية لتجنب جفاف البشرة، وتعزيز مرونتها، ويفضل كذلك الإكثار من تناول الخضراوات والفواكه التي تحتوي على الكثير من الماء مثل الخيار والبرتقال والبطيخ والخوخ.

نصيحة أمي



بر الوالدين يزيد القرب من الله فيرضى عنا ويتقبل أعمالنا وعباداتنا، فلنحرص على نيل هذا الأجر بالتقرب منهما وإطاعة أوامرهما وتلبية رغباتهما؛ فمساعدة الأم في شؤون المنزل وإعداد الطعام بدلًا من قضاء ساعات الصيام في مشاهدة التلفاز أو التجول بين المواقع الإلكترونية أو النوم. كلها أشياء تعمل على توطيد العلاقات الأسرية.

مطبخ كراملة



ومضة غذائية

يعد
التمر أفضل طعام
يمكن البدء به عند الإفطار فهو
غذاء خفيف ولطيف على المعدة وسهل
الهضم بفضل غناه بالألياف، كما أنه مصدر
جيد لفيتامين بـ 3 أو ما يسمى بالنياسين، والذي
يساعد على تحويل الطّعام إلى طاقة داخل
الجسم، وأيضًا يعد مصدرًا جيدًا لفيتامين
بـ 6 الضروري لبناء
العضلات، ونموّ
الشعر والأظفار.



صينية أقراص البطاطا واللحم

المكوِّنات

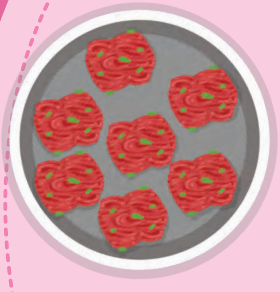
- ثمرتا بطاطا مقطعة شرائح رفيعة
- ثمرة باذنجان مقطعة شرائح رفيعة
- 4 ملاعق كبيرة معجون طماطم
- نصف ملعقة ملح وفلفل أسود
- بقدونس مفروم للزينة
- 4 ملاعق كبيرة زيت
- 3 أكواب ماء
- صنوبر محمص للزينة

الكفتة:

- ربع كيلو لحم مفروم
- نصف كوب بقدونس مفروم فرمًا ناعمًا
- ربع ملعقة صغيرة فلفل أسود
- بصلة مفرومة فرمًا ناعمًا
- نصف ملعقة صغيرة ملح



1 نضع اللحم في وعاء مع البقدونس والبصل والملح والفلفل الأسود، ونمزج جيدًا حتى نحصل على عجينة متماسكة.



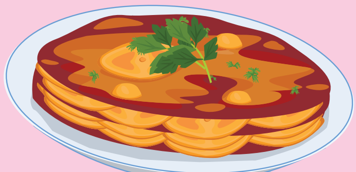
2 نأخذ القليل من عجينة الكفتة ونشكلها على شكل قرص ثم نضغط عليها قليلاً براحة اليد، ونكرر العملية حتى انتهاء الكمّية.



3 نسكب الزيت في صينية، ونرص عليها شرائح من البطاطا، ثم نضع طبقة من الكفتة وهكذا وأخيرًا نرص شرائح الباذنجان على وجه الصينية.

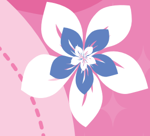


4 نسخن الفرن على حرارة متوسطة، ونذيب معجون الطماطم بالماء مع الملح والفلفل الأسود ثم نسكب المزيج في الصينية.





5 ندخل الصينية إلى الفرن، بإشراف شخص بالغ، ونتركها 35 دقيقة أو حتى تنضج شرائح البطاطا، ثم نُخرجها من الفرن، ونزيّن وجهها بالصنوبر والبقدونس، ونقدّمها ساخنةً.





بأقلام الأصدقاء

نصائح تقوي الذاكرة

- الحصول على قدر كافٍ من النوم.
- تكرار المعلومات المراد حفظها.
- كثرة القراءة.
- التغذية الجيدة.

علي عبدالله عيسى
حلة عبدالصالح - البحرين

نصيحة

اجعلوا العلم أسمى أهدافكم، وتحلوا به، واعلموا أنه لا يوجد معلم يستطيع أن يهبكم العلم مثلما تهبونه لأنفسكم؛ فاحرصوا على القراءة، وكسب المعلومات المفيدة حتى تصلوا إلى أهدافكم.

وفاء محمد غديرة
المنستير - تونس

الوقت

أثمن شيء في حياة الإنسان هو الوقت، ويجب عليه أن يستفيد من كل دقيقة تمر به. ومعرفة قيمة الوقت هي التي تعطي الإنسان السعادة والطمأنينة والأمان؛ فالأشخاص الناجحون لم يصلوا إلى مكانتهم وشهرتهم إلا لأنهم عرفوا قيمة الوقت. وعرفوا أيضًا أن الوقت الذي يمر لا يعود مرة أخرى.

لجين مصطفى البنداري
المنصورة - مصر

الظبي

الظبي من الحيوانات الثديية. وهو يعيش في أفريقيا، ويوجد عدد قليل منه في أجزاء من آسيا وأميركا الشمالية وأوروبا. والظبي سريع جدًا، ورشيق، وله قدرة كبيرة على القفز، وتصل سرعته إلى 72 كيلومترًا في الساعة، والظباء تختلف عن بعضها حسب البيئة التي تعيش فيها.

محمد مصطفى البنداري
المنصورة - مصر

أقوال

- كن في الحياة كلاعب وليس كحكم، لأن الأول يبحث عن هدف، والآخر يبحث عن خطأ.
- لا يحتاج الإنسان إلى شوارع نظيفة ليكون محترمًا، ولكن الشوارع تحتاج إلى أناس محترمين لتكون نظيفة.
- لو زرعت "ليت" و"لو" سينبت لك "لا شيء".

سوسن حسان رباح
جدة - السعودية

لماذا الوجبات السريعة مضرة؟

- لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون التي تسبب السمنة المفرطة.
- لأنها تحتوي على مواد تسبب تصلب الشرايين، وأمراض القلب والأوعية الدموية.
- فيها مواد تؤدي إلى الإصابة بمرض السكري.

بيان سعيد الهمامي
الرستاق - سلطنة عمان

أصدقائي



جمانة علي سالم
رأس الخيمة ـ الإمارات



محمد سعيد سالم
الشارقة ـ الإمارات



مرام حسين
البحرين



محمد أديب
أم درمان ـ السودان



عمر محمد
مصر



عبدالله الفارسي
صحار ـ سلطنة عمان



عبدالله عبدالكريم
الرياض ـ السعودية



درة سهم
تونس



رولا عصام
أبوظبي ـ الإمارات



هبة أبوكرام
المغرب



سيف عبدالعزيز
الفجيرة ـ الإمارات



شيخة ماجد
عجمان ـ الإمارات

أصدقاء ظرفاء

الأم: هل المعلم مسرور منك؟
الابن: طبعًا حتى إنه قال لي
ستبقى عندي في العام المقبل!




أحمد سعيد صالح
سمائل - سلطنة عمان

الأب: أين ساعتك يا بني؟
الابن: ألقيتها في الشارع فقد
اكتشفت أن بها عقاربًا!



وفاء زيري
جربة - تونس

سأل المعلم تلاميذه: مَن بنى القيروان؟
أجابة أحد التلاميذ: لست أنا!



نبراس مبروكي
صفاقس - تونس

الأستاذ: ما فائدة الأذنين؟
الطالب: تمنع النظارة من السقوط.

سميرة خالد
الأحساء - السعودية



الطفل: بِكم التفاح؟
البائع: ثلاث تفاحات بدينار والرابعة هدية.
الطفل: حسنًا.. سآخذ الهدية فقط!



محمود حامد العيشي
دمياط - مصر

رسوم: محمد توفيق

رسوم: نهال حسن



نُلوّن

بين ماجد وأصدقائه

لماذا لا تعيدون "موزة الحبوبة" إلى مجلة **ماجد**؟

محمد أمين الغرودي
مراكش - المغرب

شخصية موزة الحبوبة كانت في مسلسل مصور مترجم من الإنجليزية، ولم تعد مجلة **ماجد** تملك حقوق نشره، وهو أمر مهم في عالم النشر يؤثر على سمعة المطبوعة ومكانتها، وأعدكم أني سأطلب من صديقي فطين أن يحدثكم عن حقوق النشر وما يترتب عليها من أمور.

كم عينًا للنحلة يا ماجد؟

عمر أحمد محمد
الإسكندرية ـ مصر

تملك النحلة خمس عيون؛ اثنتين منها "مركبة" والثلاث الأخرى "بسيطة"؛ وبينما تساعد العين المركبة النحلة على إدراك اللون والاتجاه، تساعدها العين البسيطة على تحديد مقدار الضوء.

شكرًا على الهدايا الجميلة التي بدأت المجلة ترسلها لنا، ولكني إلى الآن لم أتمكن من تركيب أول هدية رافقت العدد الممتاز، والتي كانت مسرحًا ورقيًا ثلاثي الأبعاد للمجلة، أرجو أن توضحوا لنا بطريقة أسهل كيفية تركيبه.

ميثاء السويدي
أبوظبي - الإمارات

نعتذر يا صديقتي لأننا لم نوضح لكم الطريقة بما يكفي، ولقد أعد فريق المجلة فيديو يمكنك مشاهدته في قناتنا على "يوتيوب"، أو مسح "الكيو آر" المرفق هنا لمساعدتكم على صنع غلاف العدد المميز للعام الـ41، والاحتفاظ به.

من هو أقدم صديق لك يا ماجد؟ نرجو عمل حوار معه وتكريمه.

فاطمة ورقية إبراهيم
سند ـ البحرين

لدي الكثير من الأصدقاء القدامى، وقد خصصنا زاوية صداقة بلا حدود لاستضافتهم، وإفساح المجال لهم للحديث عن علاقتهم بالمجلة، وكيف أثرت على مسيرتهم العلمية والعملية. وفيها ظهر عشرات الأصدقاء من المحيط إلى الخليج.

كم اسمًا للأسد، وما هي؟

مريم أحمد محمد
الإسكندرية ـ مصر

إذن أنت تحبين ملك الغابة يا مريم حسنًا؛ أحصى العرب نحو 300 اسم للأسد سأذكر لك أشهرها: ليث، وغضنفر، وورد، وحيدر، وأبولبدة، وجسّاس، وجروان، وفرهود، وعزّام، وغادي، وهيثم، وناهض، وقسورة، وأسامة، وشبل، وفادي.

متى تاريخ ميلادك يا ماجد العزيز؟

أنور خالد عبدالرحمن
عمان - الأردن

ولدت يوم ولدت المجلة في الـ27 من فبراير. هل سترسل لي هدية في يوم ميلادي المقبل؟

الفائزون في مسابقات العدد 2092

الشيفرة

السؤال: متى صدر العدد الأول من مجلة **ماجد**؟

الجواب: 28 فبراير 1979

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) علي كنان علي ـ مدرسة أبوظبي الدولية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) جنا أحمد محمود ـ مدرسة نوتردام دي سيون ـ الإسكندرية ـ مصر
(3) سارة سلطان حمد ـ مدرسة الأبناء ـ الدمام ـ السعودية
(4) مريم عمران عمر ـ مدرسة قصر أولاد سعيد ـ جرجيس ـ تونس
(5) دنيا لكليتي ـ مدرسة بني سمير ـ وادي زم ـ المغرب

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) محمد العتيل ـ مدرسة طريق القيروان ـ المنستير ـ تونس
(2) ريم إيهاب زكريا ـ المدرسة الحديثة ـ القاهرة ـ مصر
(3) رند راشد علي ـ مدرسة خضراء عبري ـ حي النهضة ـ سلطنة عمان

3 بالميزان



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) آمنة عصام يوسف ـ المدرسة الظبيانية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) هدى محمد عبدالجليل ـ مدرسة الشهيد فؤاد التجارية ـ الغربية ـ مصر
(3) ثريا ناصر المنذري ـ مدرسة حفصة بنت سيرين ـ البريمي ـ سلطنة عمان
(4) هزاع أنور البوعنق ـ مدرسة عراد الإعدادية ـ عراد ـ البحرين
(5) مريم سمير فتحي ـ مدرسة المهاجرين ـ عمّان ـ الأردن

كم مرّة؟



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) غالية بسام ـ مدرسة رأس الخيمة الحديثة ـ رأس الخيمة ـ الإمارات
(2) سماح حسن محمد ـ مدرسة أرمنت ـ الأقصر ـ مصر
(3) إياد يحيى أبو تراي ـ مدرسة الفرقان ـ حاصبيا ـ لبنان
(4) إبراهيم يوسف ـ مدرسة التألق العلمية ـ عمّان ـ الأردن
(5) حفصة بويزكار ـ مدرسة تسليت الخاصة ـ تحناوت ـ المغرب

نقرأ ونكسب

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

1. الأغصان والفروع. ص: 12
2. قوة رهيبة. ص: 29
3. الحليب والعسل. ص: 54

(1) ريم عبدالجبار مهنا ـ مدرسة الرؤية الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) نادين محمد السيد ـ المدرسة المصرية للغات ـ القاهرة ـ مصر
(3) دلال سيف محمد ـ المدرسة السابعة ـ الدمام ـ السعودية
(4) ريان الفقي ـ مدرسة الامتياز الإعدادية ـ المنستير ـ تونس
(5) عبدالسلام محمد عبدالسلام ـ مدرسة البارودي ـ الإسكندرية ـ مصر

ابحث عن فضولي



فضولي موجود في الصفحة رقم: 13

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) أحمد محمد حمد ـ مدرسة المنهل الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) حازم هشام عبدالرحمن ـ مدرسة التربية الإسلامية ـ المنوفية ـ مصر
(3) نبأ السيد جلال ـ مدرسة سار الابتدائية ـ سار ـ البحرين
(4) فراس فهد سالم ـ مدرسة المثنى بن حارثة ـ الخوض ـ سلطنة عمان
(5) زينة أحمد ماجد ـ مدرسة المنهل الدولية ـ أبوظبي ـ الإمارات

سودوكو

6	4	2	5	3	1
1	3	5	4	6	2
4	2	6	3	1	5
3	5	1	6	2	4
2	6	4	1	5	3
5	1	3	2	4	6

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) نادين محمد أحمد ـ مدرسة نفرتاري الدولية ـ القاهرة ـ مصر
(2) سلامة صالح المرزوقي ـ مدرسة القمة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(3) عبدالرحمن الوشاحي ـ مدرسة كعب بن مالك ـ شناص ـ سلطنة عمان
(4) محمد علي نبيل ـ مدرسة غرة جوان ـ المنستير ـ تونس
(5) ليان أحمد عبدالهادي ـ مدرسة المدينة المنورة ـ دمياط ـ مصر

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) علي محمد جعفر
المعهد الديني ـ جدحفص ـ البحرين



(2) مريم ممدوح عبدالحافظ
مدرسة الرؤية الخاصة ـ القاهرة ـ مصر



(3) نورسين الرايس
مدرسة لميس ـ الزيتونة ـ تونس

بطاقة رقم
11
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.





الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
11
مسابقة ماجد
الكبرى

استمارة المشاركات

نقص الصفحة من هنا

بأقلام الأصدقاء

يمكنكم أن تكتبوا هنا موضوعًا واحدًا، وأن تضعوا له عنوانًا مناسبًا.

(..)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نطوي الصفحة هنا

ماجد

العدد: 2098

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي – ص.ب: 3558

نلصق طابع البريد هنا

الاسم: ....

تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: ....

العنوان: ....

E-mail:* ....

الهاتف:* ....

* تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات

شكراً لساعي البريد

تغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

نطوي الصفحة هنا

بين ماجد وأصدقائه

(نكتب سؤالًا واحدًا)

....

....

....

....

....



نضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

- ◯ للنشر في صفحة أصدقائي
- ◯ للنشر في لوحة الشرف

نلصق صورنا **هنا** إذا رغبنا في نشرها

مقترحاتنا

....

....

....

أصدقاء ظرفاء

(نرشح هذه الطرفة للنشر)

....

....

....

....

....

نطوي الصفحة هنا

استمارة حلول المسابقات

الشيفرة

السؤال: ....

الجواب: ....

3 بالميزان

أوزان العناصر كالتالي:

 =

 =

 =

كم مرّة؟

تكرر ظهور العناصر الصحيحة وفقًا لما يلي:

 ....

 ....

 ....

نقرأ ونكسب

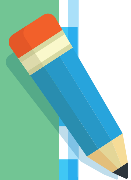
1- حاجب المحكمة. وردت في الصفحة رقم: ....

2- مئات الأعوام. وردت في الصفحة رقم: ....

3- رقائق الإفطار. وردت في الصفحة رقم: ....

نكمل الرسم





نطوي الصفحة هنا

نطوي الصفحة هنا

أنت الكاتب

نكتب الحوار الذي نتخيل أنه دار بين الأبطال داخل المساحات البيضاء



ابحث عن فضولي

أنا موجود في الصفحة رقم:

....

سودوكو

4	3	1			
	6	2			
	2				4
6				2	
			5	1	
			2	4	6

المصوّر الصغير



نرسل الصور المشارِكة على البريد الإلكتروني التالي:

Majid.Friends@admedia.ae

نقص الصفحة من هنا

نطوي الصفحة هنا



كيف نشارك في ماجد؟



تعالوا نستعرض الخطوات



1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالًا أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة بها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نقص الورقة

عند طرف المساحة المظللة بهذه الخطوط

5 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف



ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله على العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: 3558



أو نُصوِّر

الاستمارة ثم نرسلها على البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae

أمونة المزيونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**

